

Las imágenes de la Virgen de Piedrasantas. Dudas razonables

por Pedro de la Fuente Serrano
03 de abril de 2020 (Act. 02/01/2021)

En relación a las imágenes de la Virgen de Piedrasantas que conocemos, me surgen dudas en relación a cómo aconteció la desaparición de la imagen anterior a la guerra, y dudas sobre la imagen actual y las que hubo hasta llegar a ella.

Para terminar diciendo que poco sé de todo esto, comienzo detallando lo que se conoce hasta ahora, según la información pública que disponemos.



El 15 de mayo de 1936, según noticias publicadas en “El Defensor de Córdoba, Diario Católico de Noticias”, en la casa rectoral de Pedroche se presentó el alcalde, Ángel Carrillo Nevado, junto a un grupo de personas pidiendo al párroco, Fernando del Pino Jiménez, que les entregase la llave de la ermita de la Virgen de Piedrasantas.

Le dijo que era para “establecer en ella la casa del pueblo”, que es como se suele denominar a las sedes de las agrupaciones municipales socialistas. El párroco no se la dio, manifestándole que era el Obispo de la Diócesis el que debía ordenárselo.

Según indica este medio, la camarera mayor de la Virgen fue ese día a la ermita para recoger su manto y alhajas para así evitar que fuese asaltada la ermita, ya que eso se comentaba por el pueblo. Al regresar, fue sorprendida por un grupo que le acusó de haber quitado el manto y las alhajas de la imagen y le obligaron a volver a la ermita para

reponerlas. Sin embargo, cuando llegaron a la ermita pudieron comprobar que la imagen de la Virgen estaba vestida y que conservaba sus alhajas.

También nos encontramos con una variación de lo sucedido. Francisco Sicilia, cronista oficial de Pedroche, en su trabajo "Radiografía de una tragedia" (2017) habla de que *"un grupo de jóvenes decía que iban a la ermita de Piedrasantas con la intención de quemar la imagen de la Patrona"*.

Sea como fuere, en ese momento, nada le sucedió a la ermita y a la imagen de la Virgen, ya que las crónicas de la época, publicadas en medios afines a la Iglesia, fueron muy detallistas en lo sucedido allí aquel día. Incluso publicaron los nombres y apellidos de todos los detenidos, pero no hicieron referencia a que se produjese ningún destrozo.

Sin embargo, según leemos, damos por hecho que en 1936, con el inicio de la guerra civil, todo fue quemado en la ermita, retablo, objetos e imagen de la Virgen. Sin más información, sin datos, sin historias a su alrededor, como suele pasar en otros lugares ante sucesos parecidos ante un hecho tan relevante.

Así, Adriano Moral Manosalbas, en su libro "Pedroche Monumental" (1997) solo menciona que *"la imagen antigua de la Virgen fue destruida en la guerra del 36"*.

José Ignacio Pérez Peinado, cronista oficial de Pedroche, en su tesis doctoral "Evolución histórica de la parroquia de El Salvador de Pedroche. Iglesia matriz de las Siete Villas (siglos IV al XX)" (2012), brevemente expone que *"el altar, retablo e imagen de Ntra. Sra. de la O con su Hijo, son destruidos junto con el resto de altares y objetos sagrados en la última guerra civil"*.

Donde sí se hacía referencia a la desaparición de la imagen de la Virgen era en las actas de las sesiones del Pleno del Ayuntamiento. Justo después de terminar la guerra, el 21 de mayo de 1939, ya se da cuenta del interés en tener una nueva imagen de la Virgen.

"El Sr. Alcalde manifestó que le había visitado el Sr. Cura Párroco y varias señoras de la localidad rogándole autorizara una suscripción voluntaria popular para adquirir una nueva Imagen de nuestra Excelsa Patrona la Virgen de Piedrasantas destrozada y quemada por los marxistas y bárbaramente profanado su Santuario. Se discutió brevemente el asunto y teniendo en cuenta que este pueblo que siempre dio la sensación de ser muy católico y querer con verdadero frenesí a una Patrona lo que en todo momento demostraba sería con mucho agrado lo propuesto por su Párroco, se acordó unánimemente autorizar dicha suscripción dado el fin de la misma y que el Ayuntamiento la encabece con quinientas pesetas cantidad que en su día se libraré de imprevistos del presupuesto vigente".

Aun así, tras la importancia que este suceso tiene para un pueblo, es de reconocer que prácticamente no se tiene información alguna. Quizás siempre esté la duda de ¿y si no fue quemada sino ocultada? ¿Y si quién la ocultó, hace 84 años, lo calló para siempre?

Era muy común en esas fechas, y por miedo precisamente a que fuesen robadas o destruidas, esconder imágenes religiosas. Así paso, por ejemplo, con la imagen primitiva

de la Virgen de la Cabeza, que hoy en día no se sabe que fue de ella, con diferentes hipótesis: que fue escondida enterrándola, que fue destruida o la más veraz para los historiadores, que fue trasladada a la zona de Levante.

Otro caso ha sido el de la parroquia de Santa Cruz, en Córdoba, donde, tras unas obras de restauración en 2014, apareció la imagen de Jesús Amarrado a la Columna tras un tabique. Allí lo ocultaron y ha sido descubierto por casualidad.

Para mí, ahí queda esa primera duda.

Ahora bien, nos quedamos con que en mayo de 1939 se tenía la intención de adquirir una nueva imagen. De hecho, José Ignacio Pérez Peinado, en su libro "El Santuario de Piedras Santas" (1997), indica que en septiembre de 1939 se celebró la festividad de la Virgen con un cuadro de ésta, pero ya en 1940 sí que disponían de una nueva imagen.

Pero, ¿qué imagen fue esa? Pues según leeremos ahora, y si las cuentas no fallan, fue la primera de tres hasta llegar a hoy en día.

El 24 de agosto de 1941, un año después, se hablaba de nuevo en el Ayuntamiento de la donación de mil pesetas de un particular para la adquisición de una nueva imagen.

*"Después el Sr. Alcalde manifestó que por una persona cuyo nombre no quiere en modo alguno que se conozca le habían sido entregadas cuatro mil pesetas con el fin de que tres mil de ellas se inviertan en las fiestas que próximamente han de celebrarse en honor de nuestra Excelsa Patrona la Virgen de Piedrasantas y las mil restantes bien en la construcción de un trono para dicha Virgen o **bien para ayuda de la adquisición de otra Imagen de la misma siempre que sea igual o de exacto parecido a la que antes del Glorioso Movimiento Nacional se tenía.** Dichas pesetas que puso a disposición del Ayuntamiento para el fin a que han de ser destinadas, mediante la justificación debida quedaron por acuerdo de todos en poder del Sr. Alcalde que las irá entregando cuando la Comisión de festejos las necesite. Y con respecto a las mil pesetas con destino al trono de la Virgen o la adquisición de otra nueva Imagen se acordó que el Sr. Alcalde hable con la Camarera mayor de la Patrona y acuerden lo que se estime más conveniente para su inversión".*

Podríamos pensar que esa nueva imagen de 1941 era la primera tras la guerra, y que al final no se adquirió ninguna en 1940, pero pensaríamos mal. Sí que hubo una nueva imagen en 1940, pero que no gustó nada, ya que era totalmente diferente a la existente antes de la guerra. Ahora lo vemos.

La nueva imagen, la de 1941, no fue comprada, sino que fue regalada al pueblo por José Herruzo Álamo, artista nacido en Pedroche. Así se expone en la sesión del Pleno del Ayuntamiento que tuvo lugar días después, el 14 de septiembre de 1941. Y en dicho acta es donde se nos da a conocer que efectivamente existía ya una imagen:

"Seguidamente el Sr. Alcalde manifestó había recibido la visita del Sr. Cura Ecónomo de esta Iglesia Parroquial Don José Cano Pérez el que le hizo saber que

por el hijo de este pueblo Don José Herruzo Álamo se regalaba la nueva Imagen de nuestra Patrona la Virgen de Piedrasantas que se proyectaba adquirir, ya que la que hay en nada se parece a la que teníamos y era deseo de todos reemplazarla por otra que su parecido con la que perdimos quemada por los marxistas nos las recuerde constantemente así como aquellos días felices en que esperándolo todo de Ella se veía a este vecindario lleno de fe y entusiasmo aclamarla y llegar hasta conseguir por su proceder el honroso sobrenombre de pueblo verdaderamente católico. La Comisión recibió con la mayor alegría la noticia que la Presidencia le daba y unánimemente acordó que en su nombre y en el de la representación que ostenta se den las más expresivas gracias al joven donante y se le remita certificación de este acuerdo por si quiere conservarlo como recuerdo de una laudable obra recompensada con el agradecimiento de todos sus paisanos en general”.

Resumiendo, tras la guerra se adquirió una imagen de la Virgen de Piedrasantas que fue reemplazada al año siguiente por la donada por José Herruzo. No sabemos qué pasó con la primera.

Pero aquí no acaba el cambio de imágenes.

José Herruzo, tras los años, siempre ha hecho hincapié en que la actual imagen de la Virgen no es obra suya. El cronista Francisco Sicilia, en su trabajo “José Herruzo Álamo, el artista olvidado de Pedroche” (2011), explica lo siguiente:

*“El artista dijo repetidas veces que la imagen actual **no es obra suya o fue retocada**; parece ser que la cara de la imagen tenía un gran parecido con el rostro de un familiar del artista, que podía haber sido utilizado como modelo”.*

La respuesta, quizás, la da José Ignacio Pérez en su libro, donde detalla lo siguiente:

*“El escultor pedrocheño D. José Herruzo esculpe una nueva imagen; más tarde se renueva en los talleres cordobeses del Sr. Castillo que **viene a sustituir, en 1950, a la imagen central, sin Niño, que ocupaba el altar del camarín**”.*

La imagen que hizo José Herruzo fue retocada en 1950, dejándola sin Niño y seguramente cambiándole la cara. Llegamos con ésta a la tercera imagen de la Virgen tras la guerra.

Resumiendo según entendemos:

1. La imagen de la Virgen de Piedrasantas desaparece en 1936.
2. Tras la guerra, en 1939 se compra una imagen.
3. En 1941 se sustituye por otra regalada por José Herruzo, ¿con Niño?
4. Y en 1950 se modifica dotándola de otras características, sin Niño.

En paradero desconocido la de 1939 y el Niño de la de 1941.



También es conveniente recordar que estando Rafael Olmo Fernández de párroco en Pedroche (1992-2002), también la imagen de la Virgen de Piedrasantas sufrió un “retoque”. Se le limpió y arreglo la cara en un taller de Córdoba.

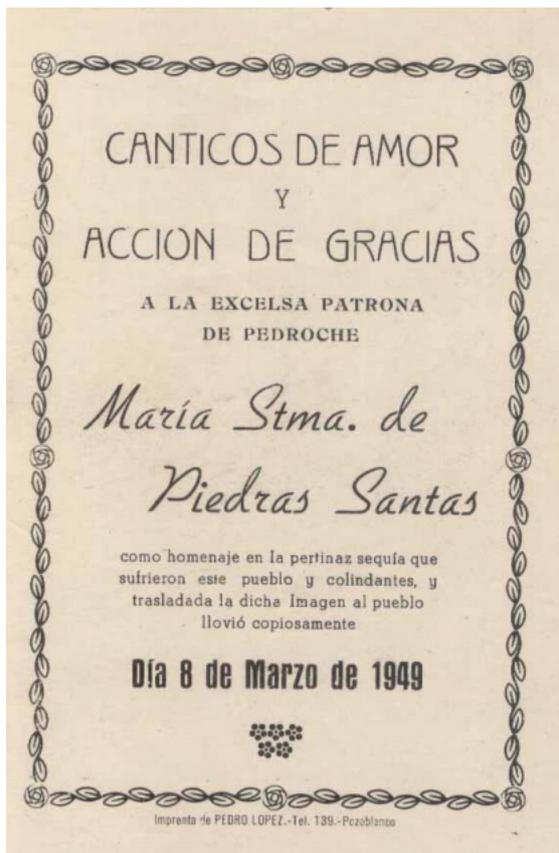


También, lo que puede llamar la atención, sin explicación aparente, es que se utilice la imagen anterior de la Virgen cuando se le hace referencia en diferentes libretos o carteles.

Si ya en 1940 se disponía de una nueva imagen, renovada en 1950, ¿por qué hasta el 1960 solo vemos la anterior imagen? ¿por qué en los carteles de novena de 1945 o de 1949?



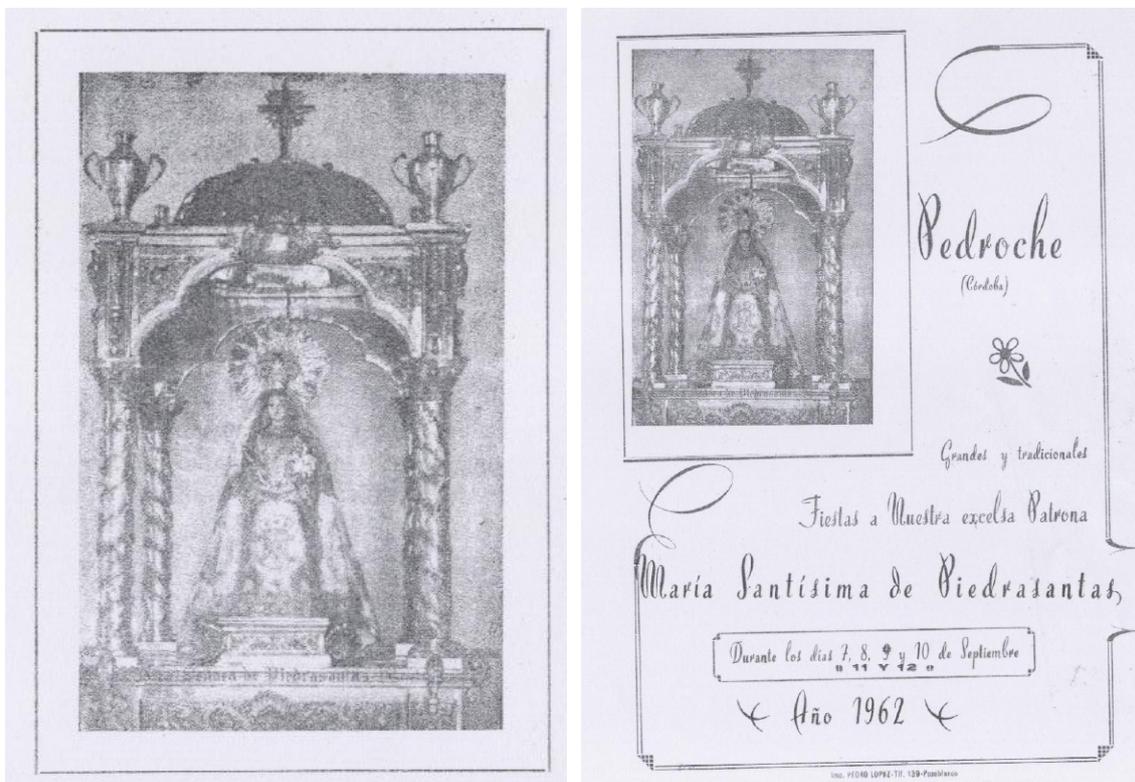
¿Por qué en el libretto de “cánticos de amor y acción de gracias” de 1949 también se usó la anterior imagen?



¿Por qué en la revistas de feria, que conozcamos, de 1957, 1959, 1961 también se usa?



Eso sí, nos encontramos que en la revista de feria de 1960, en su interior, sí que aparece la nueva imagen. Y ya en 1962 sí aparece en portada.



La falta de información por mi parte y la falta de información publicada, hace que tenga ciertas dudas y que me haga ciertas preguntas. Quizás algún día todo quede más claro. Quizás algún día alguien aclare.

oOo