

San Joaquín y Santa Ana en la iglesia El Salvador, en Pedroche

por Pedro de la Fuente Serrano. 29 de julio de 2025

En uno de los retablos que tenemos en la iglesia El Salvador, de Pedroche, el que hoy en día está dedicado a la Virgen de los Dolores, nos encontramos con la siguiente escena:



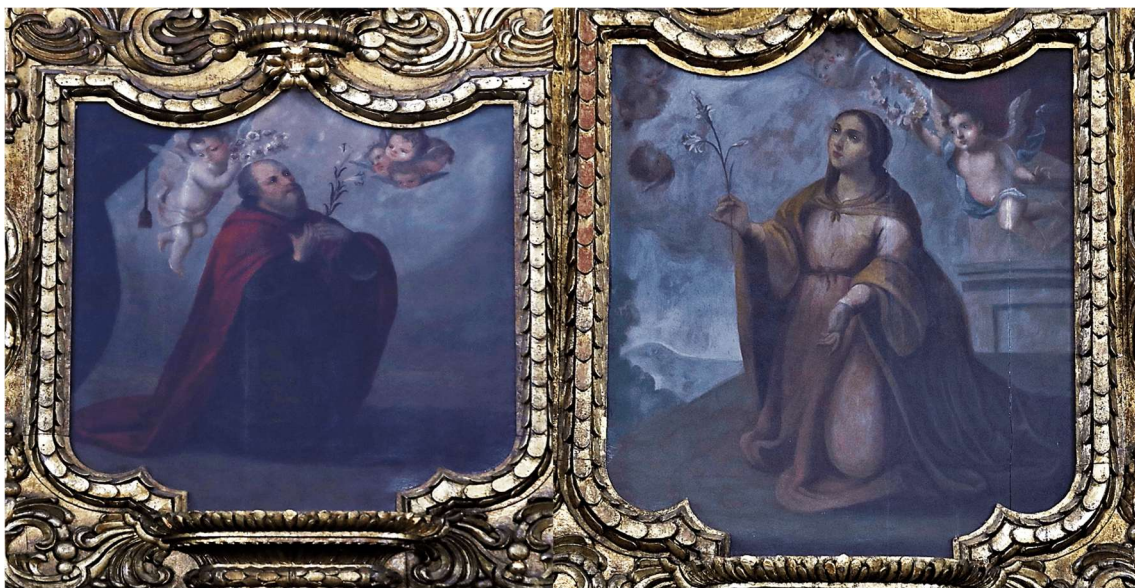
Realizada en el siglo XVIII, hoy en día nos topamos con varias interpretaciones de su significado, aunque nos decantamos por una de ellas. En esta escena estamos viendo a San Joaquín y Santa Ana rezando, por separado, pero con un único fin:

En el Protoevangelio¹ se habla que en Nazaret vivían Joaquín y Ana, una pareja *rica y piadosa* que no podía tener hijos. En cierta ocasión, Joaquín fue a ofrecer un sacrificio en el templo, pero fue echado de allí por un tal Rubén, *porque los varones sin descendencia eran indignos de ser admitidos*. Joaquín, en vez de volver a casa, roto del dolor, se dirigió a las montañas para *manifestar su sentimiento a Dios en soledad*.

¹ El Protoevangelio de Santiago, también conocido como el Libro de Santiago o el Protoevangelium, es un evangelio apócrifo, escrito probablemente hacia el año 150 y centrado en la infancia de la Virgen María y en el nacimiento de Jesús de Nazaret. Los evangelios apócrifos o extra canónicos son los escritos surgidos en los primeros siglos del cristianismo en torno a la figura de Jesús de Nazaret que no se incluyeron ni se aceptaron en el canon de las versiones más antiguas de la Biblia usadas por distintos grupos de cristianos, como la iglesia católica, la iglesia ortodoxa, la comunión anglicana y las iglesias protestantes.

Por otro lado, Ana, ante la ausencia prolongada de su marido, también dirigió *súplicas a Dios para que le levantara la maldición de la esterilidad, prometiendo dedicar el hijo a su servicio*. Según se expone, sus plegarias fueron oídas y un ángel se presentó ante Ana y le dijo: *Ana, el Señor ha visto tus lágrimas; concebirás y darás a luz, y el fruto de tu seno será bendecido por todo el mundo*. El ángel también le hizo la misma promesa a Joaquín, lo que provocó que volviera al lado de su esposa. Y Ana dio a luz a María, quien sería la Madre de Dios.

En otros lugares, también vemos escenas representando lo mismo como, por ejemplo, en la iglesia del Cerrito del Carmen², en Guatemala:



También vemos esta escena en una pintura mural en la Iglesia de la Cartuja de Aula Dei³, en Zaragoza:



Hemos visto un pequeñísimo detalle del inmenso patrimonio artístico que nos encontramos en la iglesia El Salvador, pero bien merece conocerlo.

oOo

² <https://www.prensalibre.com/>

³ <https://fundaciongoyaenaragon.es/obra/revelacion-a-san-joaquin-y-santa-ana/614>